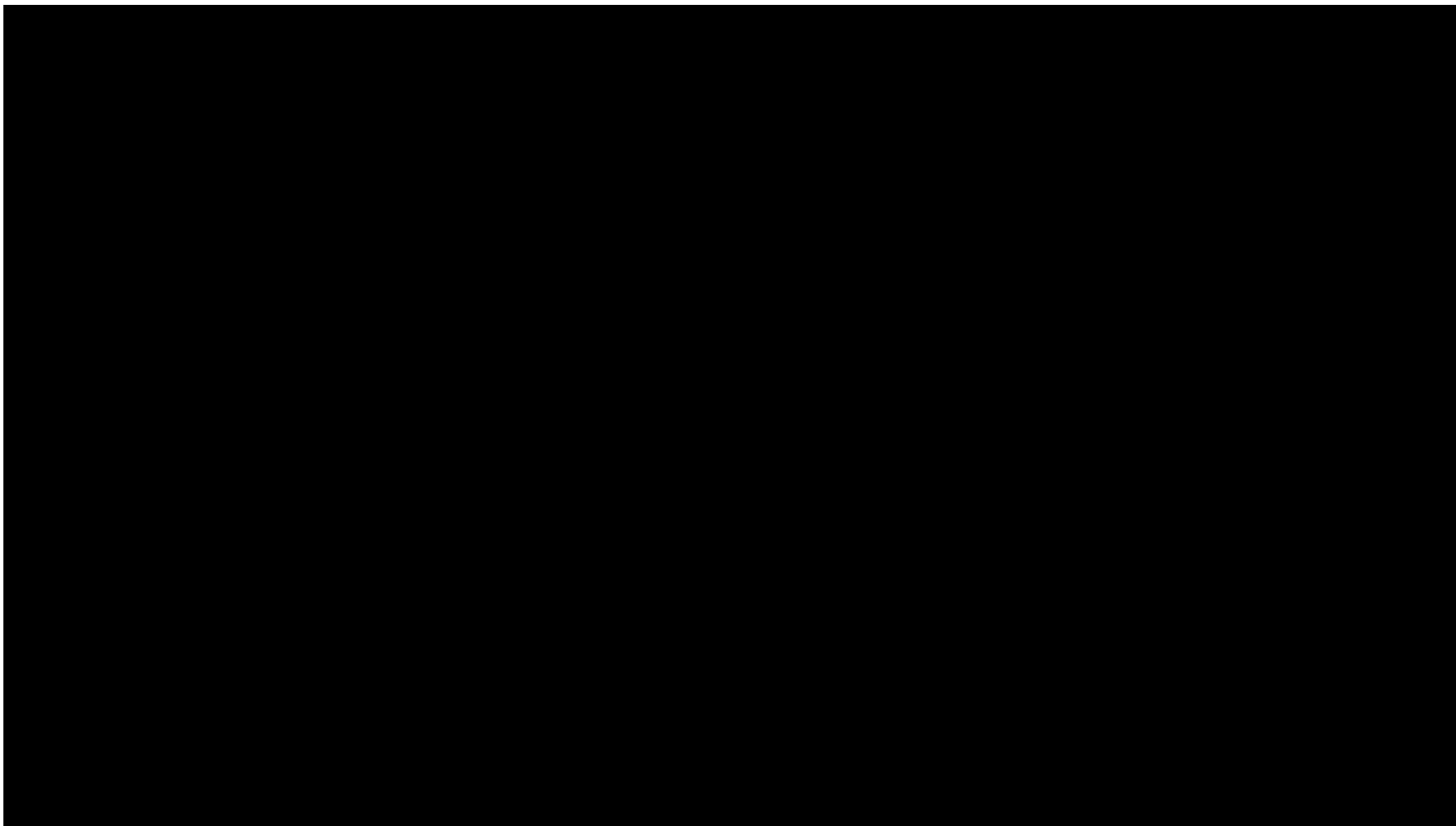
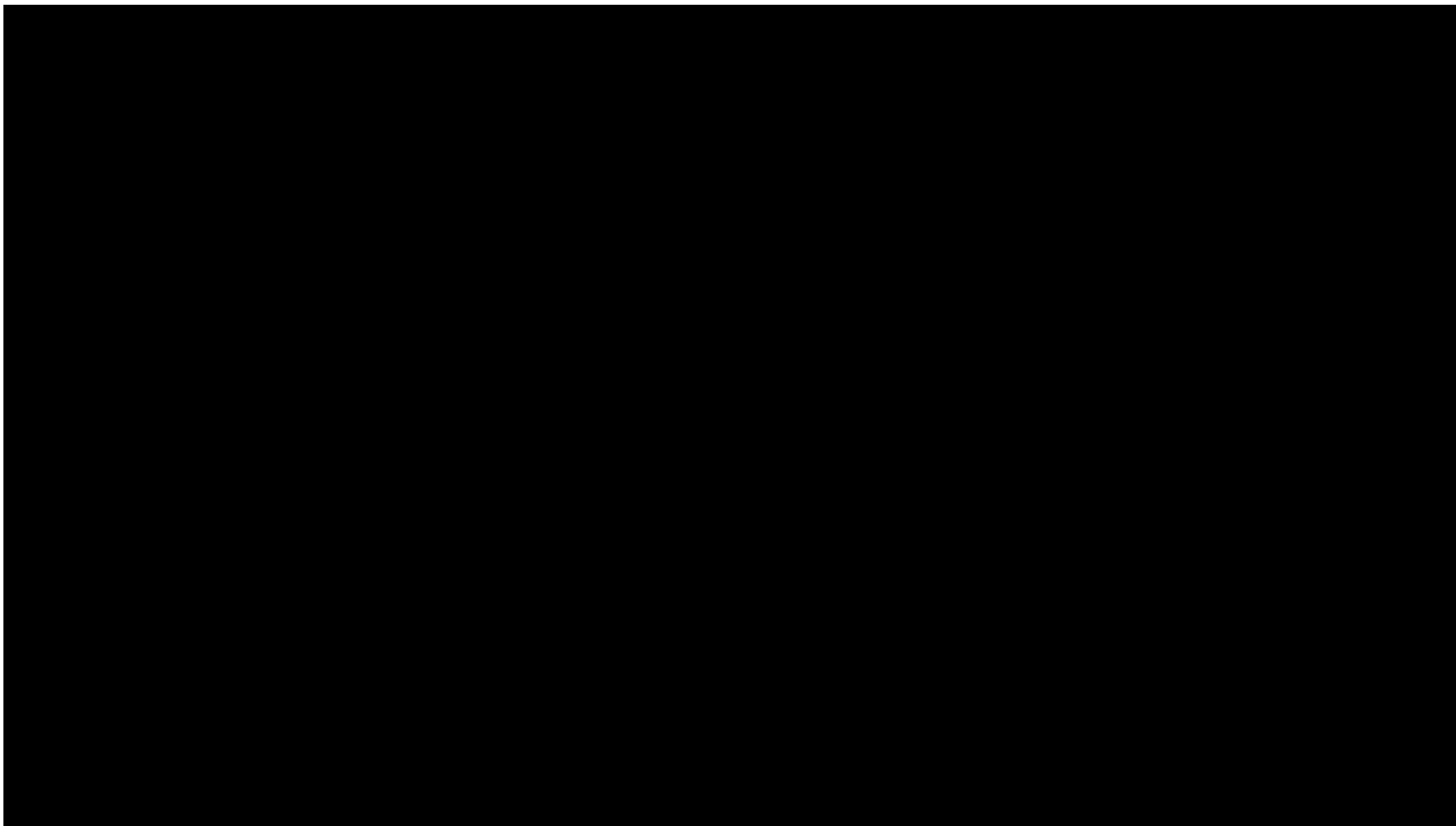


OPERA  
LUBELSKA

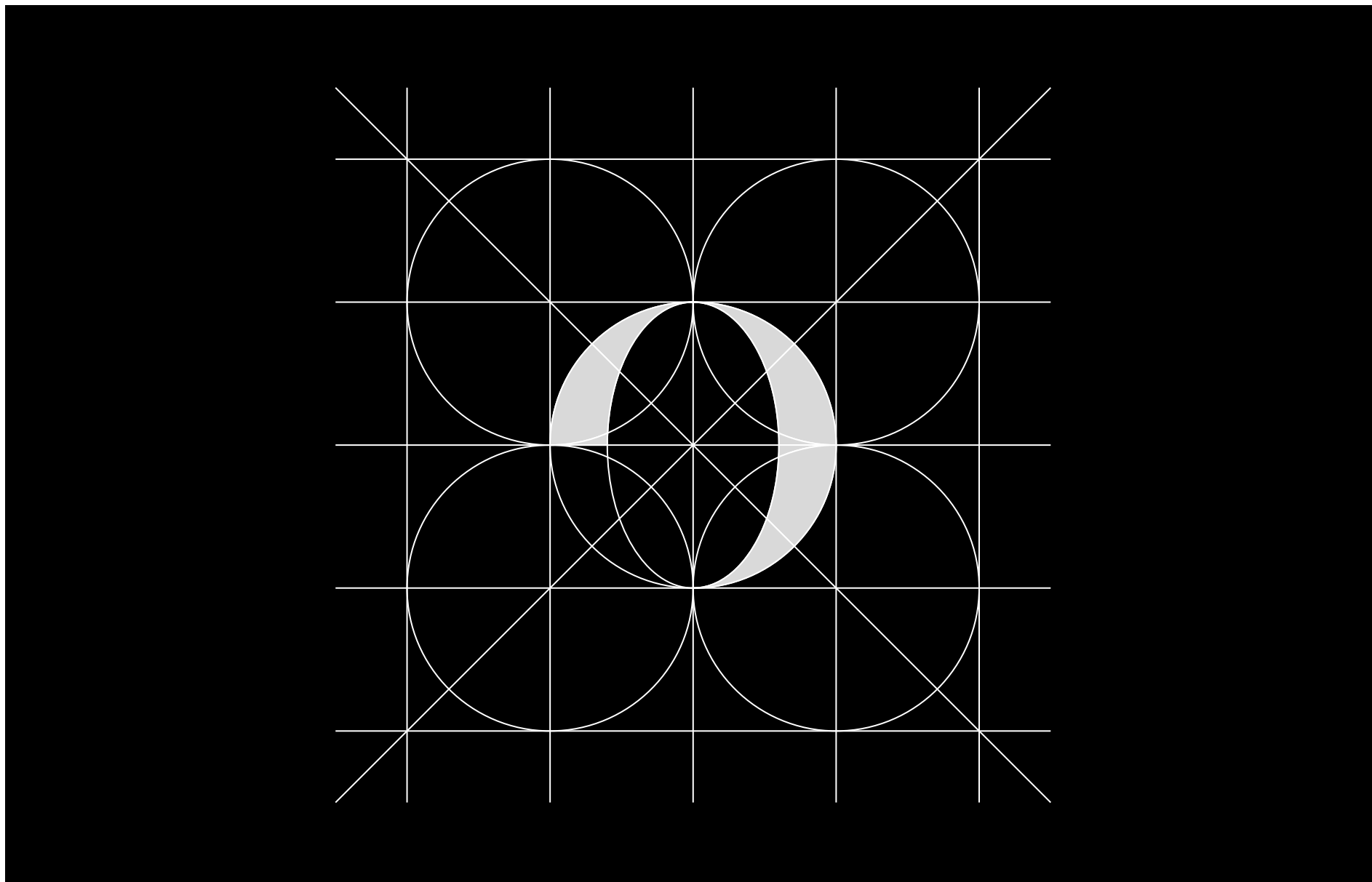


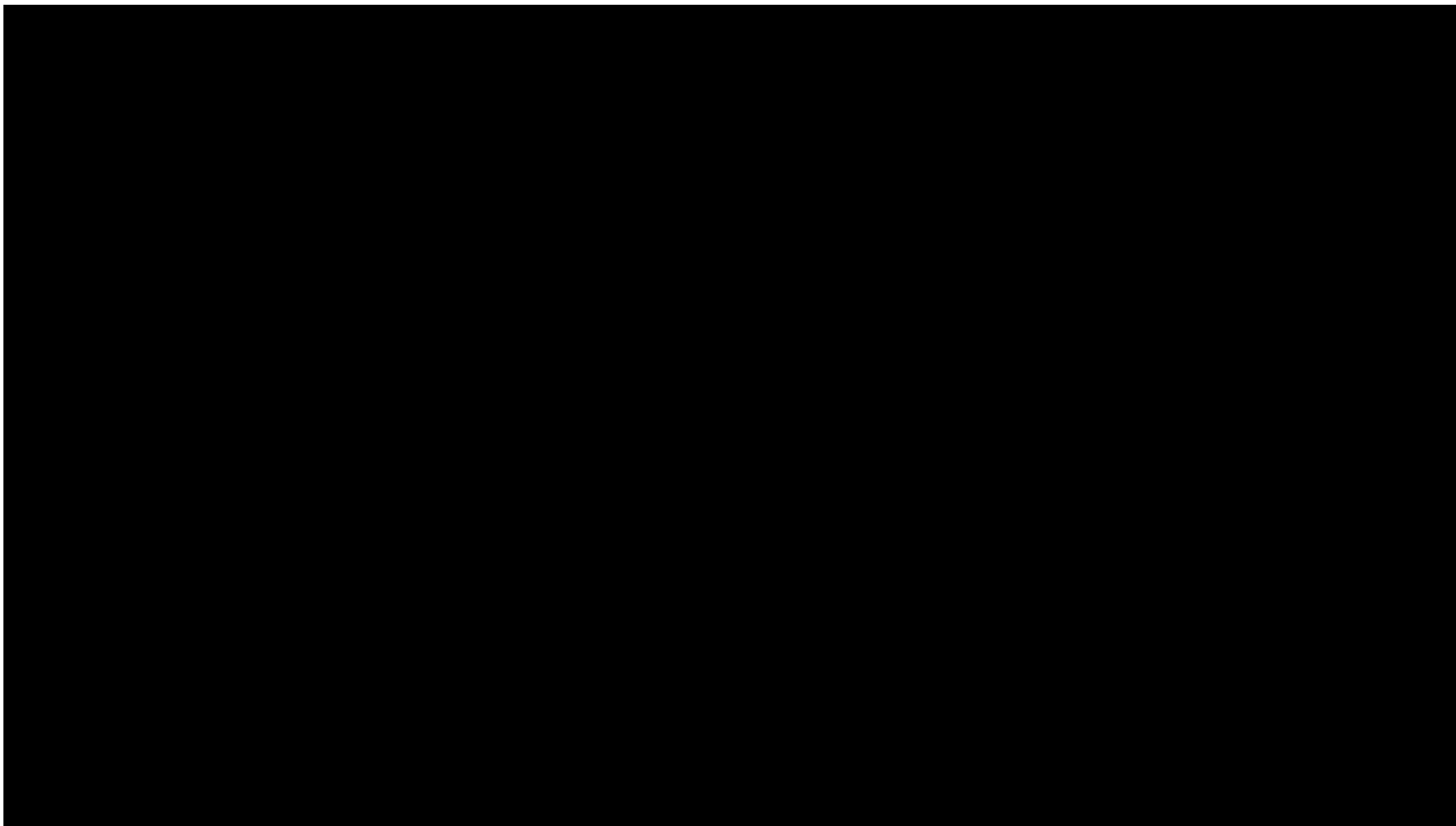
NINIEJSZE OPRACOWANIE OPISUJĘ ZASADY STOSOWANIA ZNAKU GRAFICZNEGO - LOGO. PRZEŚTRZEGANIE ZASAD PRZEDSTAWIONYCH PONIŻEJ JEST WARUNKIEM KONIECZNYM DO WYKORZYSTYWANIA ZNAKU OPERY LUBELSKIEJ. NA WSZELKIE ZMIANY W FORMIE BĄDŹ TREŚCI ZNAKU NIEZBĘDNE JEST UZYSKANIE ZGODY.



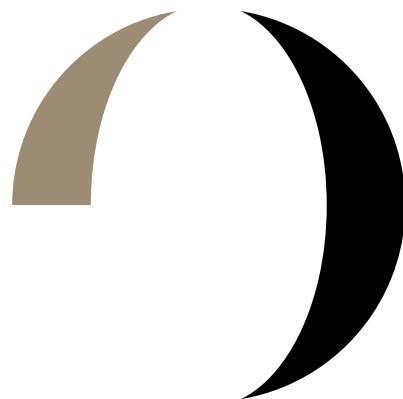
LOGO OPERY LUBELSKIEJ SKŁADA SIĘ  
Z SYGNETU ORAZ Z LOGOTYPU.  
SYGNET TO GEOMETRYCZNY SCHEMAT  
LITERY „O” - ZBUDOWANY NA SIATCE  
MODULARNEJ.

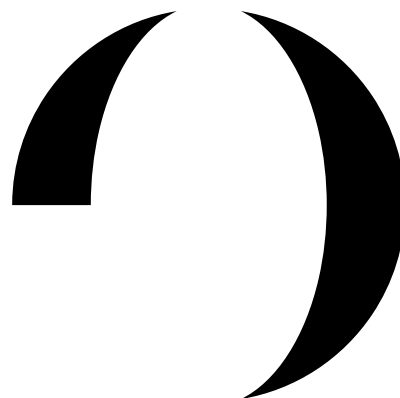




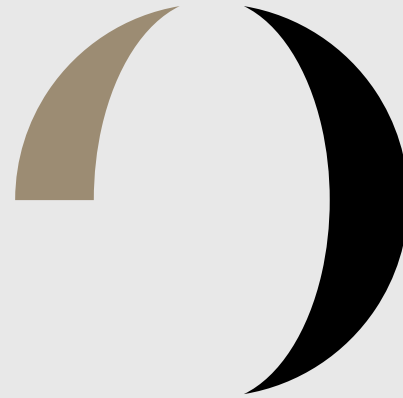






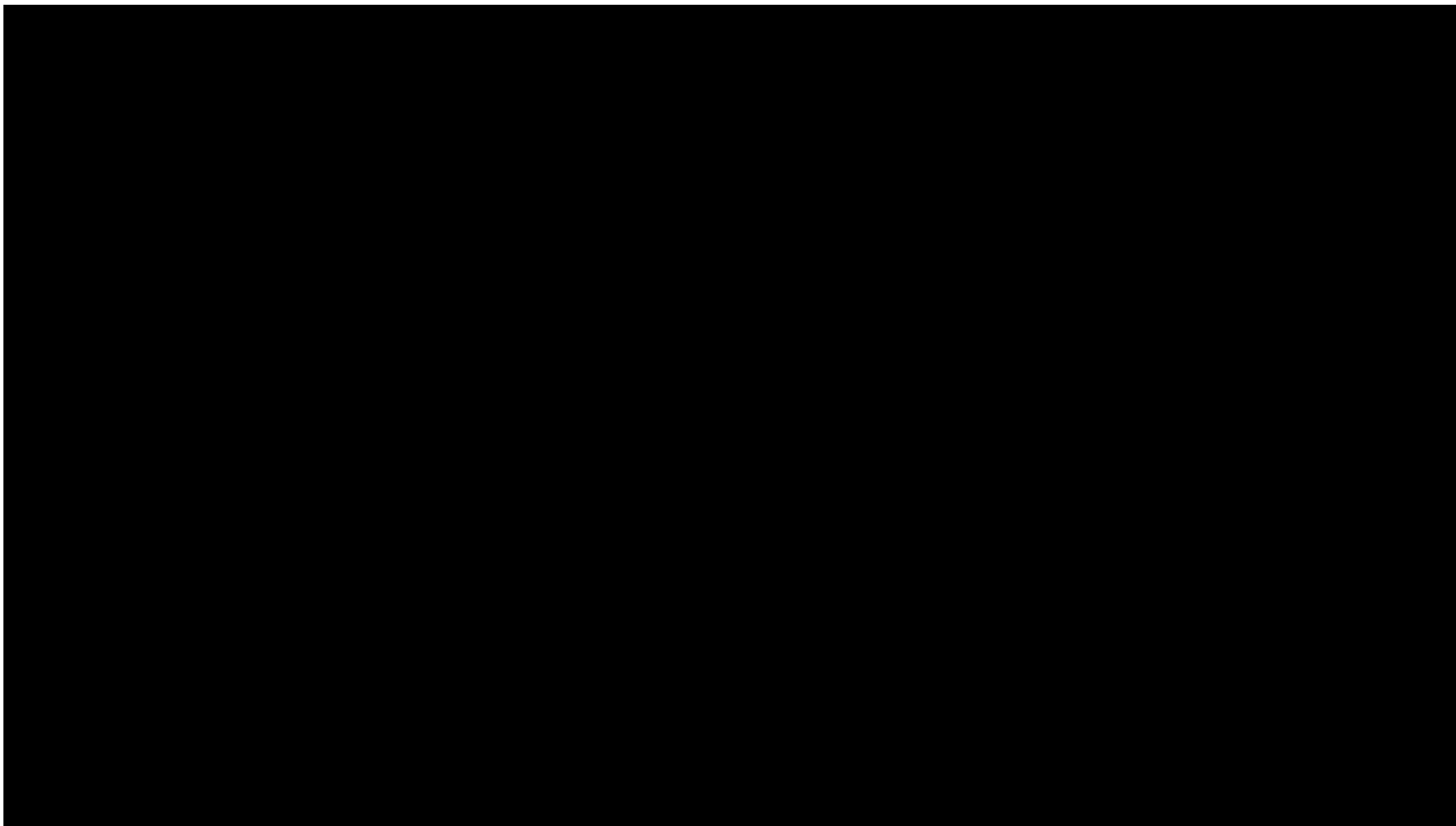


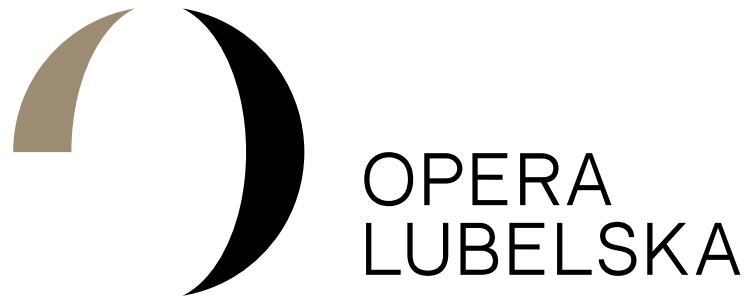




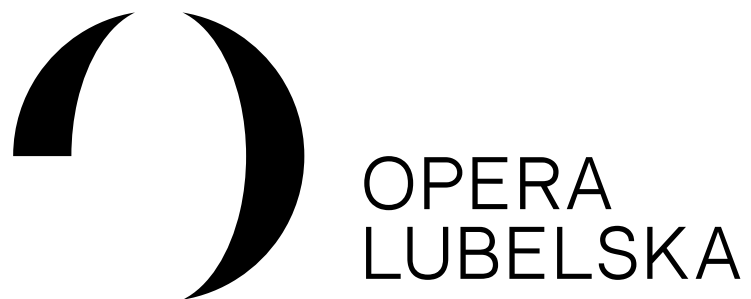










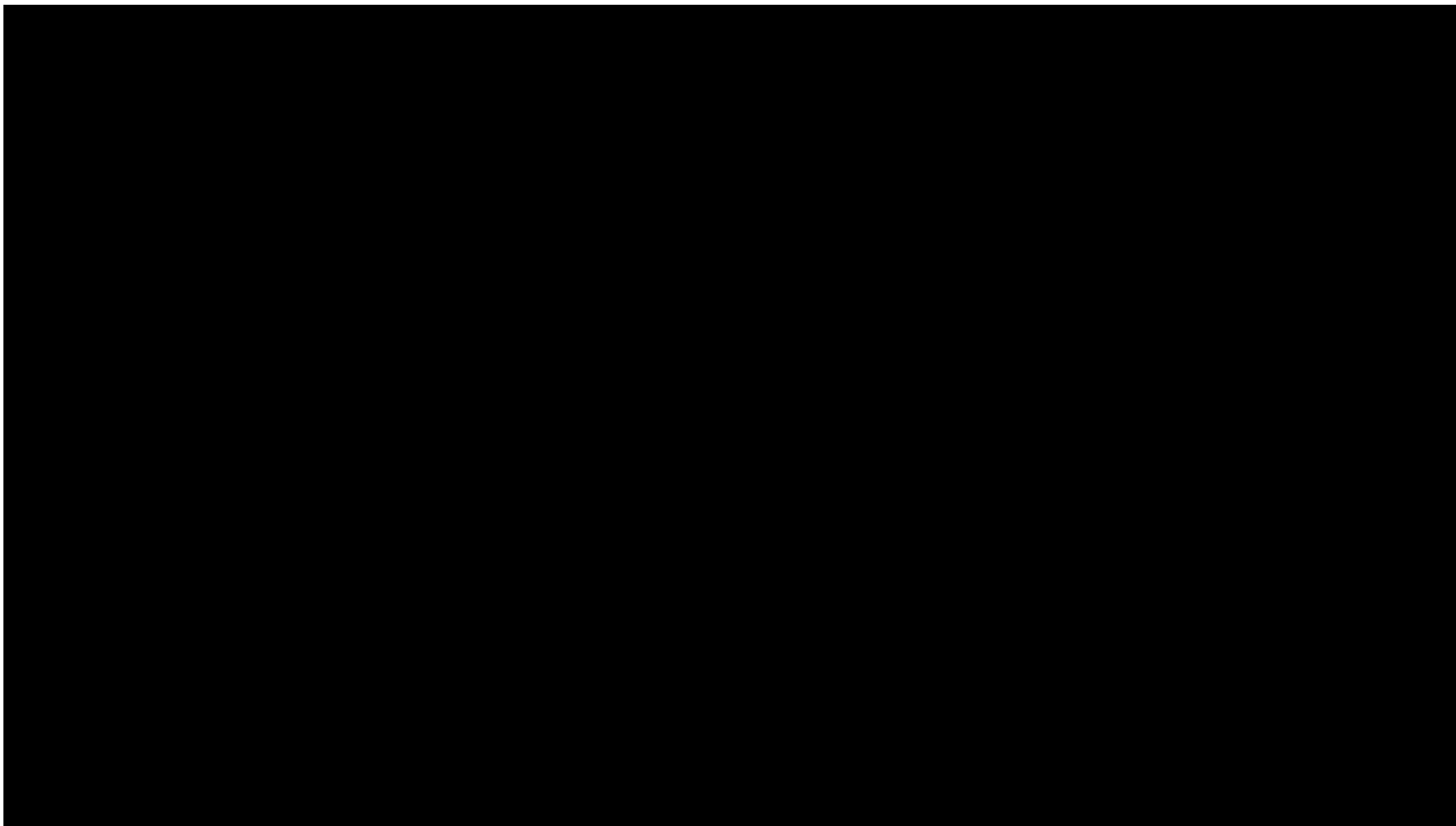












## 05.1. TYPOGRAFIA

FONT

OPERA LUBELSKA

Font użyty w opracowaniu znaku graficznego Opery Lubelskiej to „NEUTRAL FACE”.  
Bardzo prosty a zarazem nowoczesny krój pisma stanowi integralną część z klasycznym sygnetem.  
Dodatkowo w przyszłości może występować w całym systemie identyfikacji wizualnej instytucji.

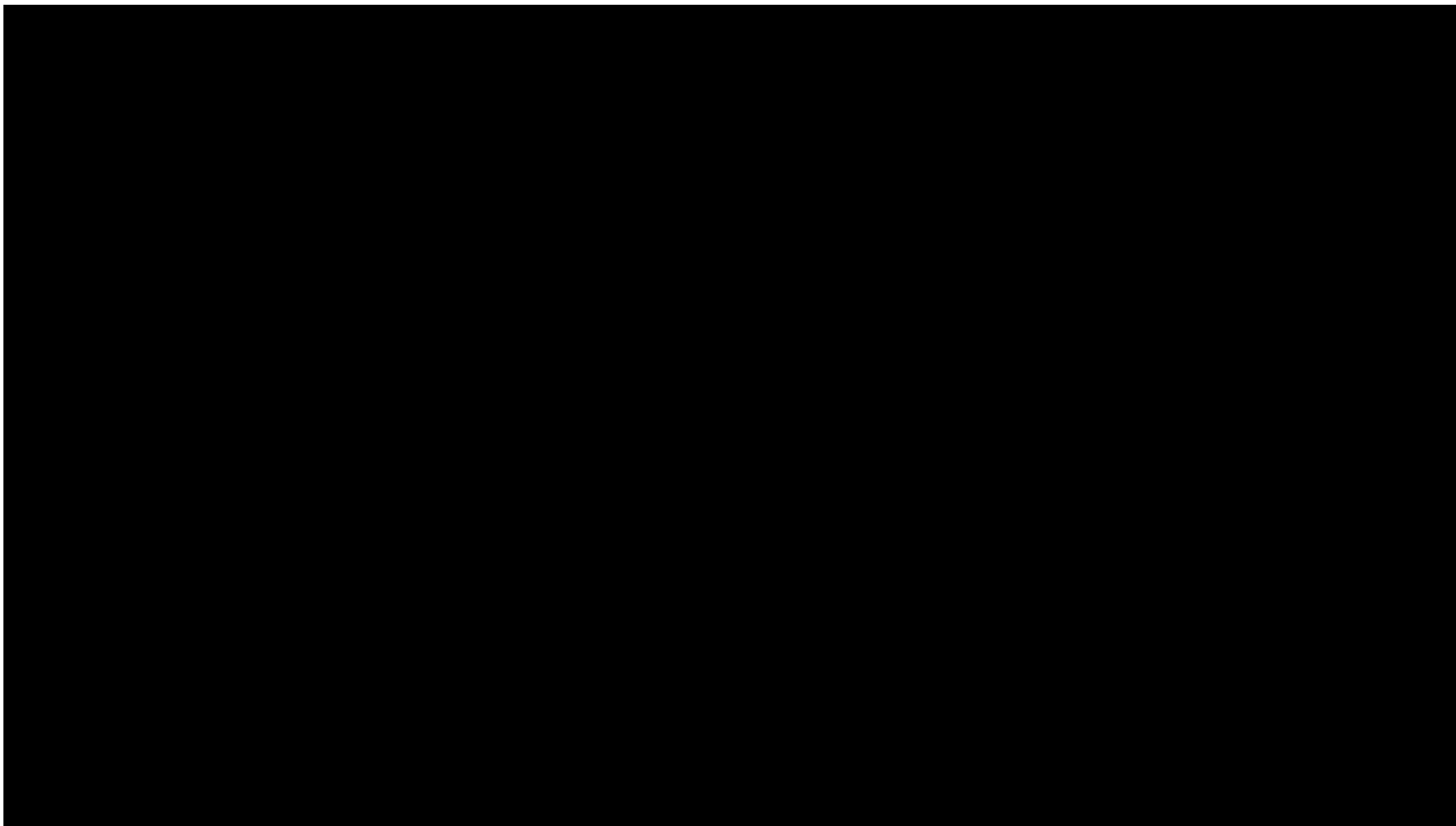
OPERA  
LUBELSKA

OL

LUBLIN  
OPERA

CARMEN  
TOSCA

HALKA



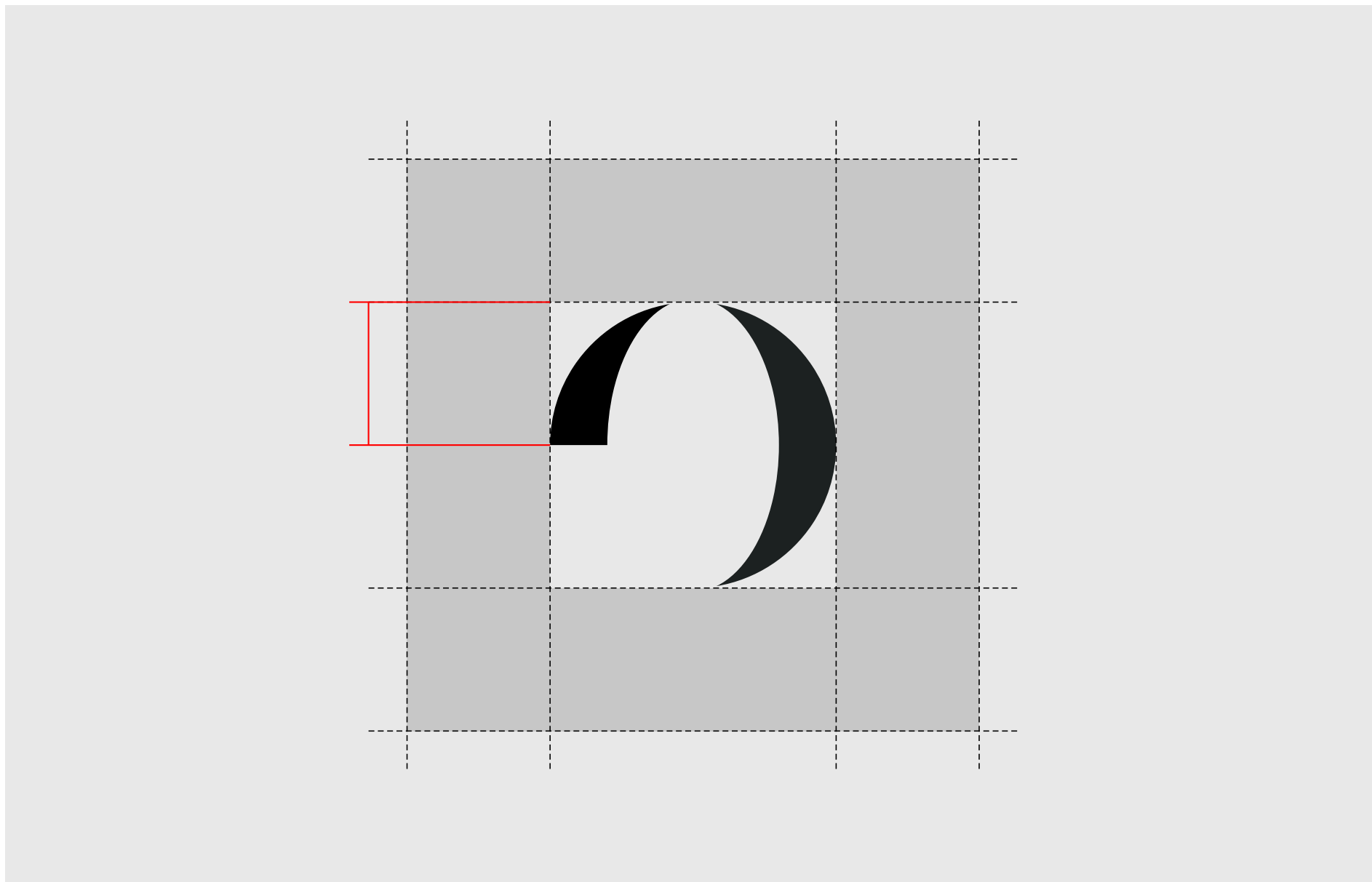


## 06.1. POLE OCHRONNE

*Pole ochronne sygnetu wyznacza 1/2 jego wysokości.*

SYGNET

OPERA LUBELSKA



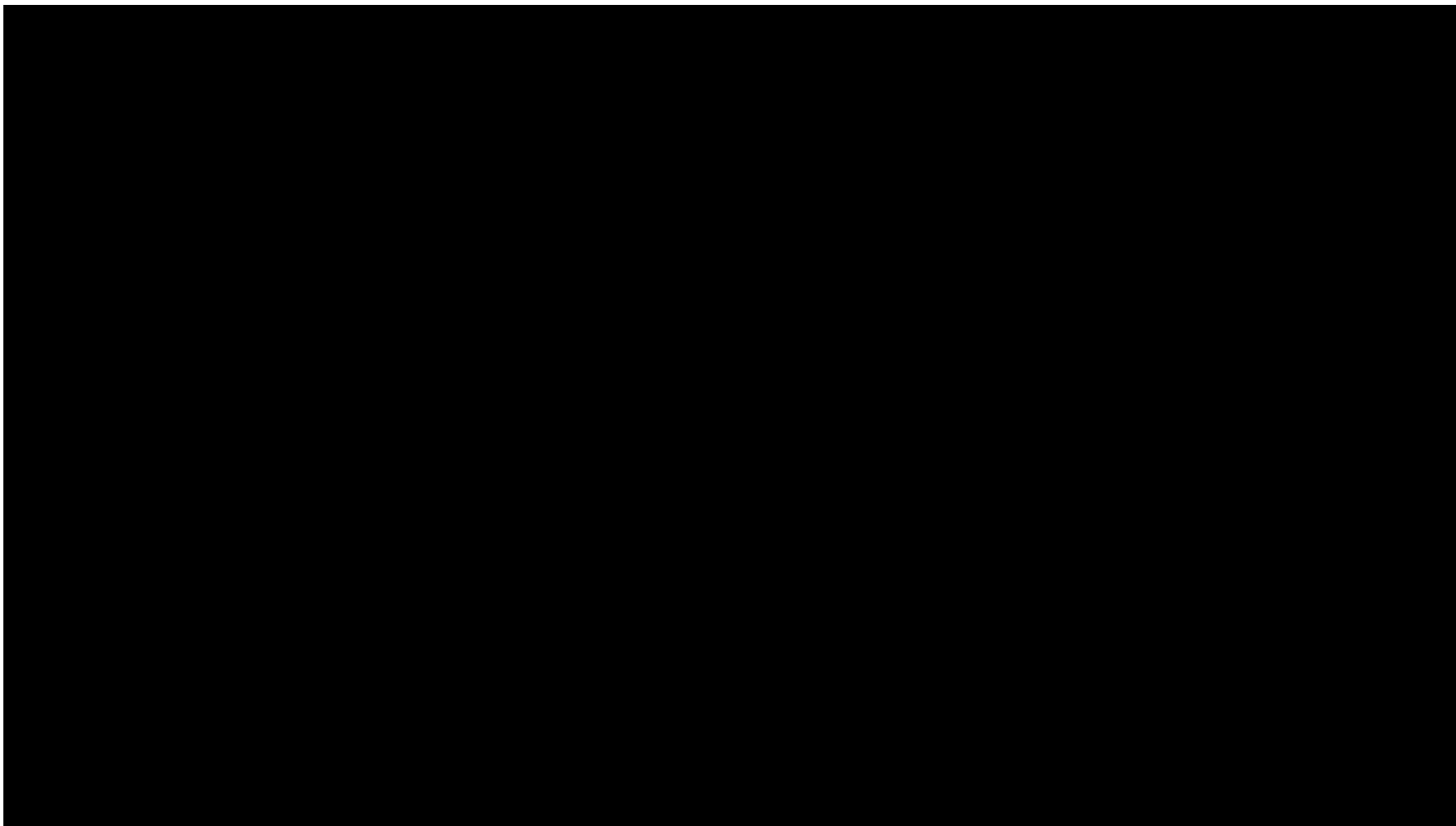
## 06.2. POLE OCHRONNE

*Pole ochronne logo wyznacza 1/2 wysokości sygnetu.*

LOGO

OPERA LUBELSKA





---

## 07.1. ROZMIAR MINIMALNY

Zarówno sygnet jak i logo nie powinny być przedstawiane w rozmiarze mniejszym niż wskazany poniżej.

---

WYMIARY

OPERA LUBELSKA

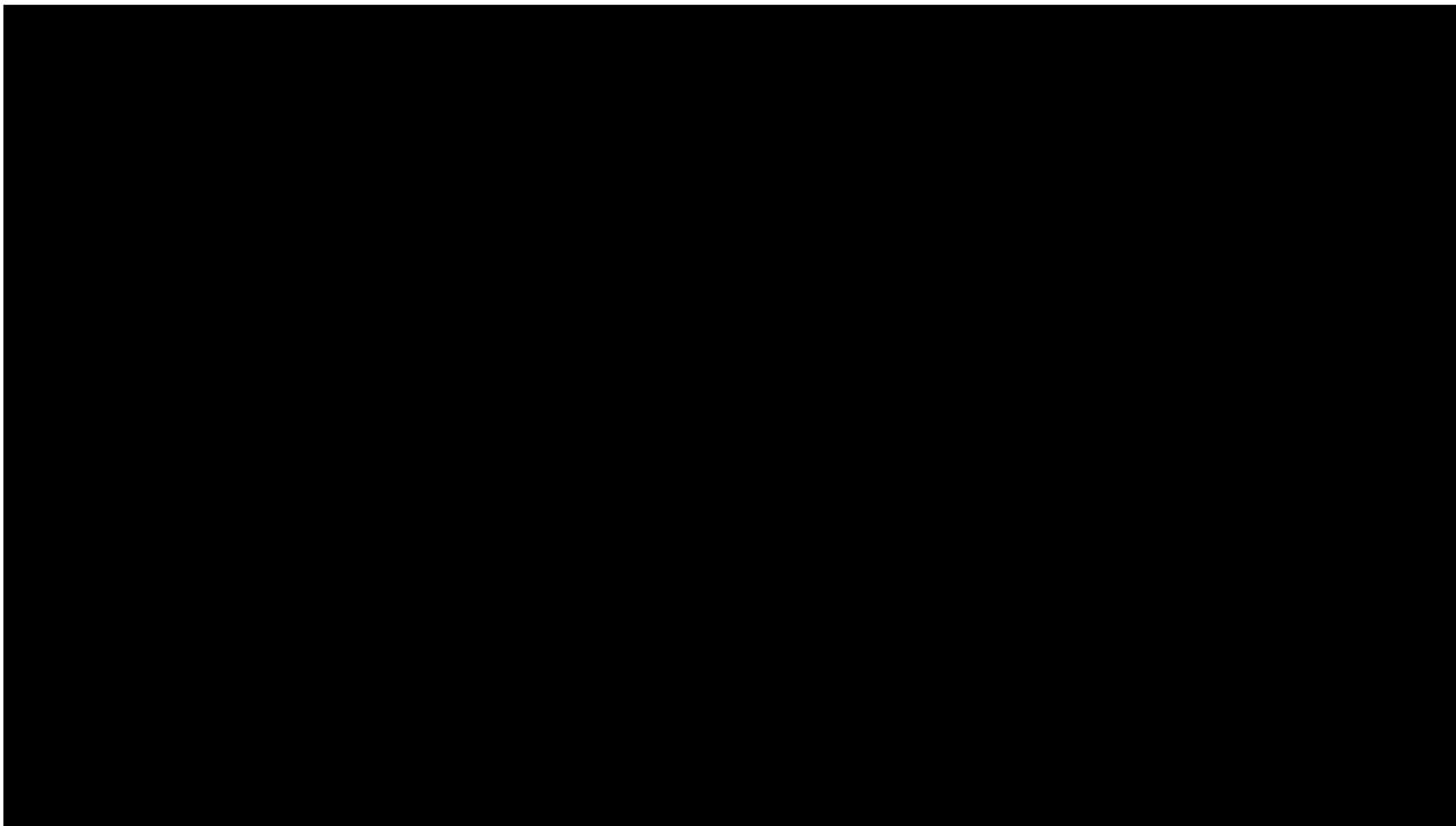
— 1,8 CM —



— 4,5 CM —



OPERA  
LUBELSKA

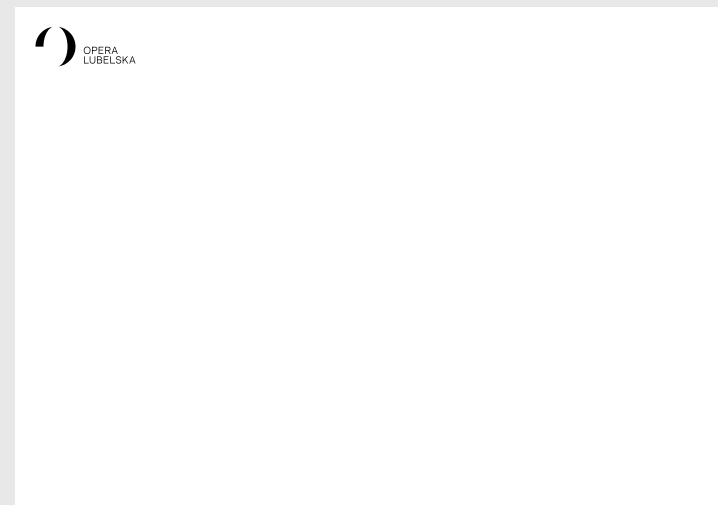
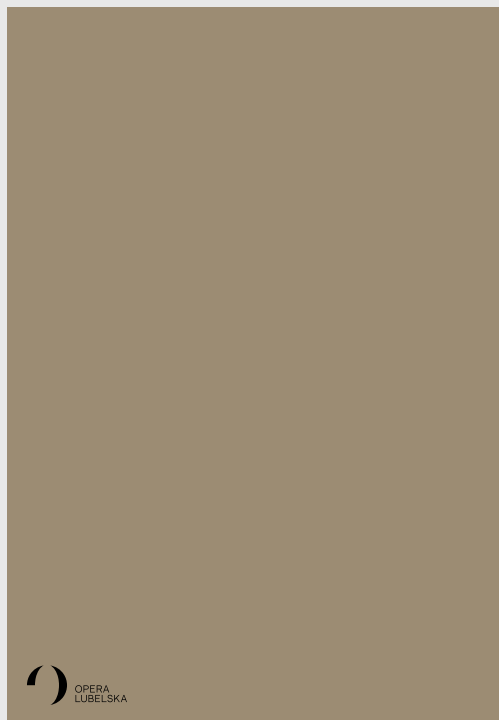
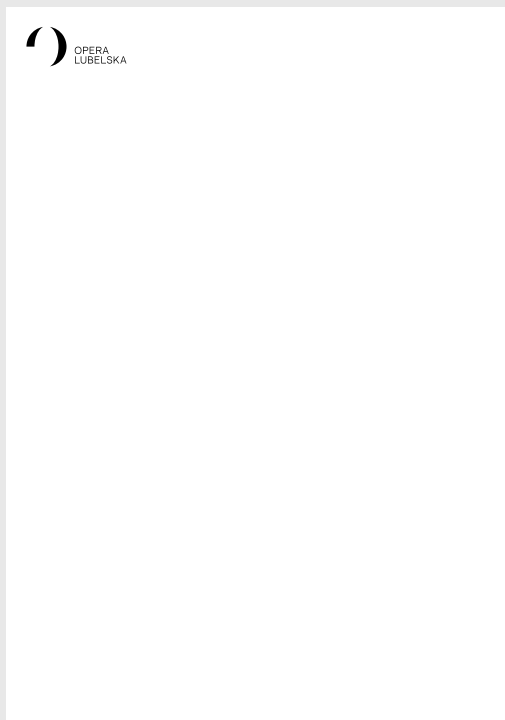


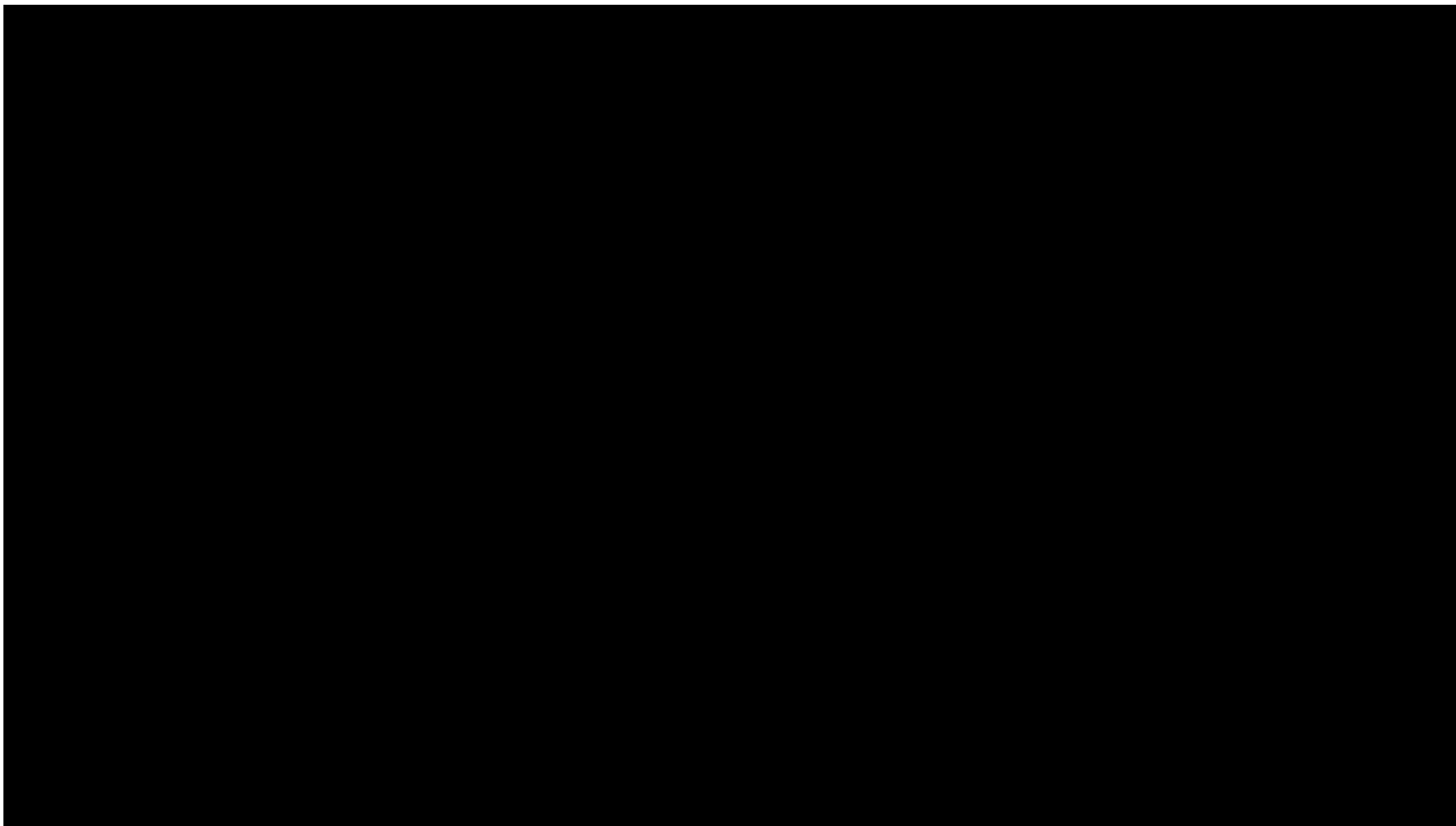
## 08.1. POZYCJONOWANIE ZNAKU

ROZMIESZCZENIE

OPERA LUBELSKA

*Znak Opery Lubelskiej zaprojektowany jest w układzie asymetrycznym więc najlepiej prezentuje się w takim samym ułożeniu - równanym do lewej. Zalecane jest umiejscowienie znaku w lewym dolnym lub lewym górnym rogu całego formatu.*





## 09.1. KOLORY PODSTAWOWE - LOGO

Specyfikacja kolorów PANTONE, CMYK oraz RGB dla całego logo.

KOLORYSTYKA

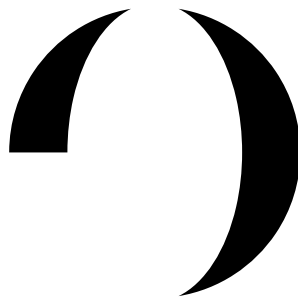
OPERA LUBELSKA



**PANTONE**  
7530 C

**CMYK**  
C:36 M:37 Y:51 K:20

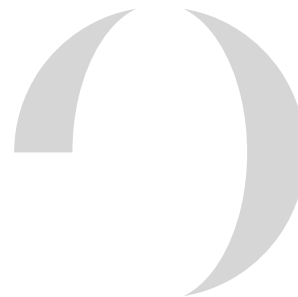
**RGB**  
R:156 G:139 B:116



**PANTONE**  
HEXACHROME BLACK C

**CMYK**  
C:60 M:40 Y:40 K:40

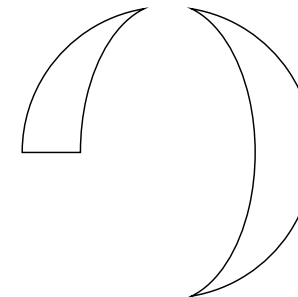
**RGB**  
R:0 G:0 B:0



**SKALA SZAROŚCI**  
G:196

**CMYK**  
C:0 M:0 Y:0 K:22

**RGB**  
R:214 G:214 B:214



**CMYK**  
C:0 M:0 Y:0 K:0

**RGB**  
R:255 G:255 B:255



## 09.2. KOLORY PODSTAWOWE - TŁO

Specyfikacja kolorów PANTONE, CMYK oraz RGB dla tła.

KOLORYSTYKA

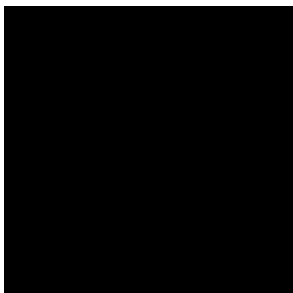
OPERA LUBELSKA



**PANTONE**  
7530 C

**CMYK**  
C:36 M:37 Y:51 K:20

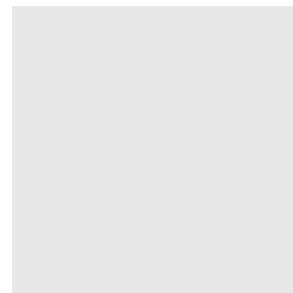
**RGB**  
R:156 G:139 B:116



**PANTONE**  
HEXACHROME BLACK C

**CMYK**  
C:60 M:40 Y:40 K:40

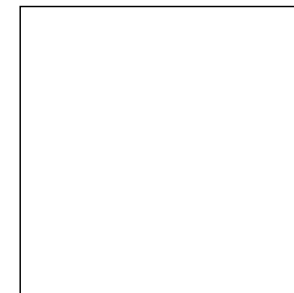
**RGB**  
R:0 G:0 B:0



**SKALA SZAROŚCI**  
G:222

**CMYK**  
C:0 M:0 Y:0 K:12

**RGB**  
R:232 G:232 B:232



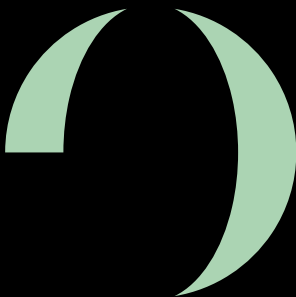
**CMYK**  
C:0 M:0 Y:0 K:0

**RGB**  
R:255 G:255 B:255

### 09.3. KOLORY DODATKOWE - LOGO

Specyfikacja PANTONE, CMYK oraz RGB dla kolorów dodatkowych.

W niektórych przypadkach jeśli chodzi o logo, można zastosować dodatkowe kolory ale tylko na potrzeby stworzenia ewentualnego systemu identyfikacji wizualnej - Opery Lubelskiej. Logo w tych wariantach kolorystycznych może występować tylko na czarnym tle bądź czarno-białych zdjęciach - patrz str. 34.



**PANTONE**  
344 C

**CMYK**  
C:40 M:1 Y:38 K:0

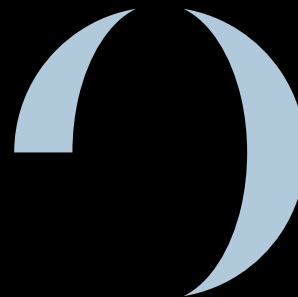
**RGB**  
R:170 G:211 B:179



**PANTONE**  
7508 C

**CMYK**  
C:14 M:24 Y:54 K:2

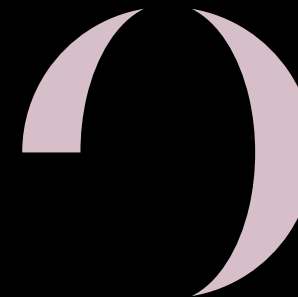
**RGB**  
R:222 G:192 B:134



**PANTONE**  
291 C

**CMYK**  
C:36 M:13 Y:11 K:0

**RGB**  
R:175 G:202 B:219



**PANTONE**  
5165 C

**CMYK**  
C:0 M:20 Y:0 K:20

**RGB**  
R:213 G:190 B:202

## 09.4. KOLORY DODATKOWE - ZASTOSOWANIE

Przykłady zastosowania dodatkowej kolorystyki w przypadku logo - np. na plakatach.  
(fot. materiały prasowe)

KOLORYSTYKA

OPERA LUBELSKA



## 09.5. KOLORY DODATKOWE - TŁO

KOLORYSTYKA

OPERA LUBELSKA

Specyfikacja kolorów PANTONE, CMYK oraz RGB dla kolorów dodatkowych.  
W niektórych przypadkach jeśli chodzi o tło, można zastosować dodatkowe kolory ale tylko na potrzeby stworzenia ewentualnego systemu identyfikacji wizualnej Opery Lubelskiej - patrz str. 36.



**PANTONE**  
344 C

**CMYK**  
C:40 M:1 Y:38 K:0

**RGB**  
R:170 G:211 B:179



**PANTONE**  
7508 C

**CMYK**  
C:14 M:24 Y:54 K:2

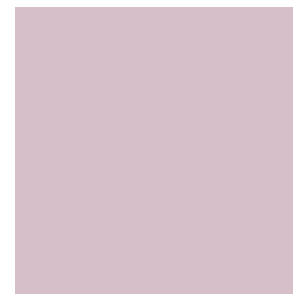
**RGB**  
R:222 G:192 B:134



**PANTONE**  
291 C

**CMYK**  
C:36 M:13 Y:11 K:0

**RGB**  
R:175 G:202 B:219



**PANTONE**  
5165 C

**CMYK**  
C:0 M:20 Y:0 K:20

**RGB**  
R:213 G:190 B:202



**PANTONE**  
5535 C

**CMYK**  
C:84 M:46 Y:65 K:70

**RGB**  
R:36 G:59 B:54

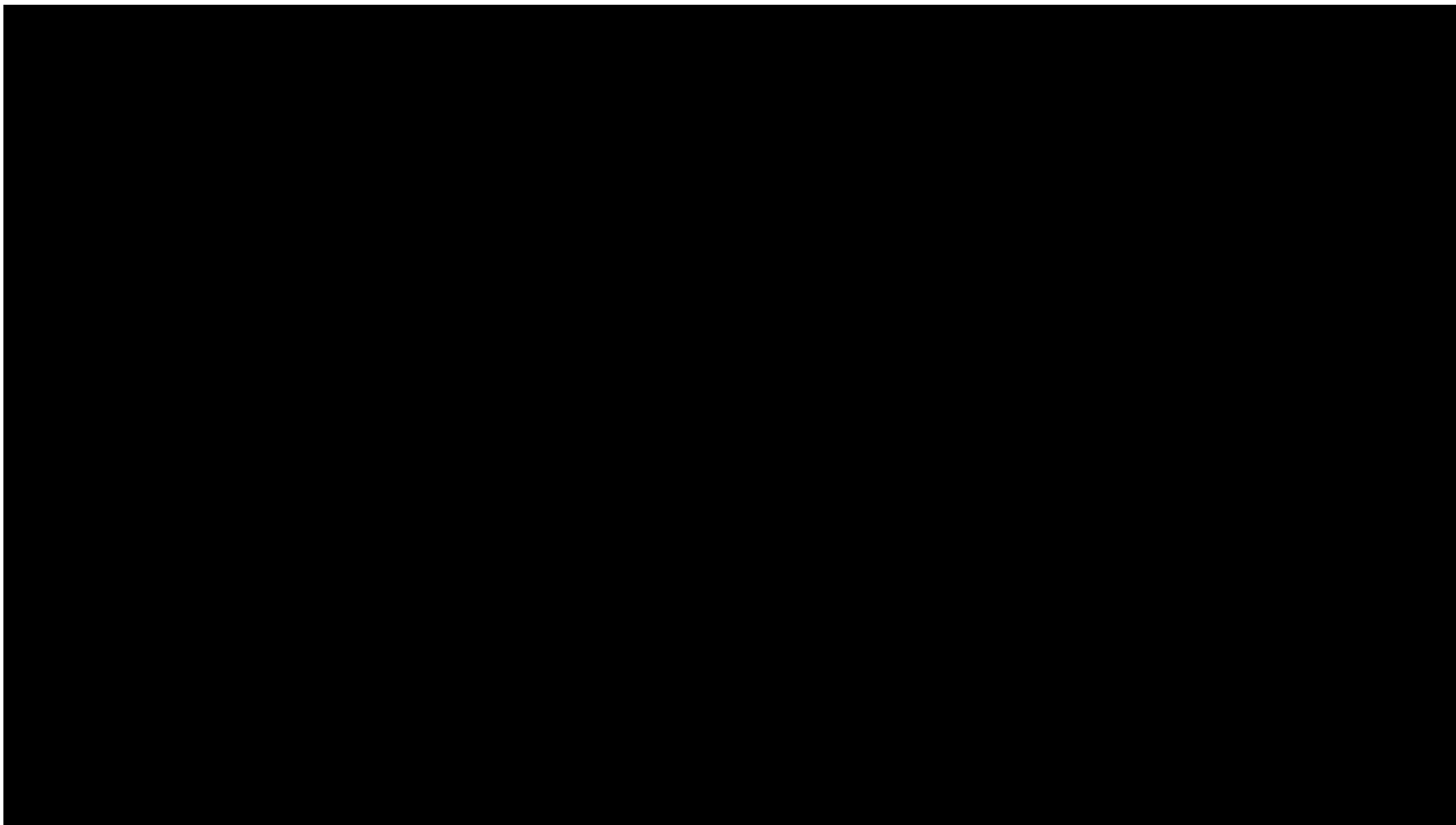
## 09.6. KOLORY DODATKOWE - ZASTOSOWANIE

Przykłady zastosowania dodatkowej kolorystyki w przypadku tła - np. na plakatach.  
(fot. materiały prasowe)

KOLORYSTYKA

OPERA LUBELSKA





## 10.1. TORBA NA ZAKUPY

Przykłady zastosowania znaku: gadżety reklamowe.

IDENTYFIKACJE

OPERA LUBELSKA



## 10.2. TŁOCZENIA NA PAPIERZE

Przykłady zastosowania znaku: papiery ozdobne.

IDENTYFIKACJE

OPERA LUBELSKA





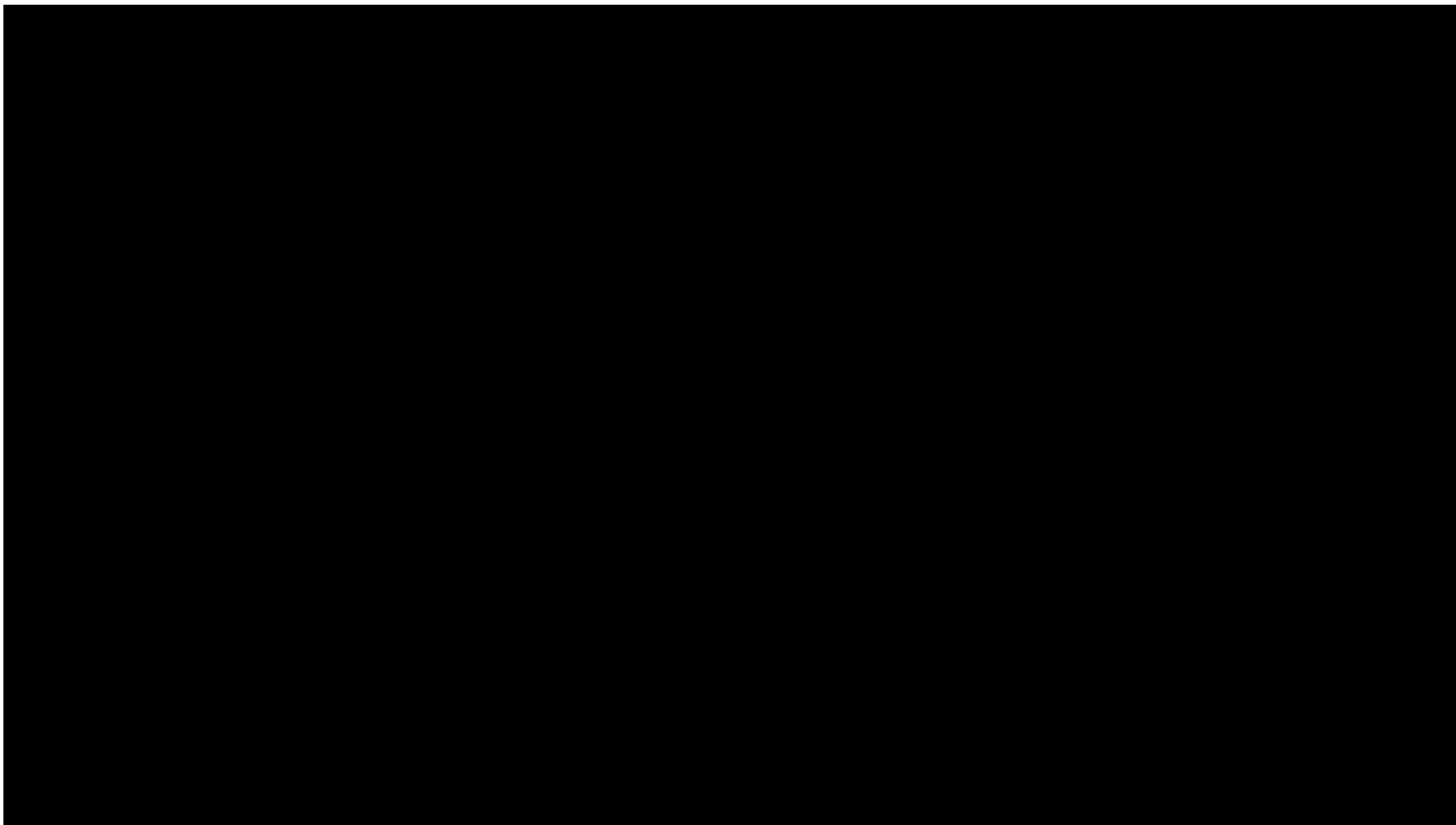
### 10.3. T-SHIRT

*Przykłady zastosowania znaku: nadruk na tekstyliach.*

IDENTYFIKACJE

OPERA LUBELSKA





## 11.1. WERSJE PODSTAWOWE - LOGO

+ BIAŁE TŁO

OPERA LUBELSKA

*Logo w wersji podstawowej powinno być umieszczane w pierwszej kolejności na białym tle, zarówno do druku jak i do publikacji ekranowej: e-mail, internet czy wszelkiego rodzaju prezentacje multimedialne.*



## 11.2. WERSJE PODSTAWOWE - LOGO

+ SZARE TŁO

OPERA LUBELSKA

*W niektórych przypadkach - logo w wersji podstawowej może być również umieszczane na szarym tle, z uwzględnieniem jego wcześniej określonej specyfikacji barwnej.*



### 11.3 WERSJA CZARNA - LOGO

- Logo w kolorze czarnym w pierwszej kolejności powinno być umieszczane na białych, szarych, złotych lub bardzo jasnych tłach - z uwzględnieniem wcześniej określonych, specyfikacji kolorystycznych.

+ JASNE TŁA

OPERA LUBELSKA



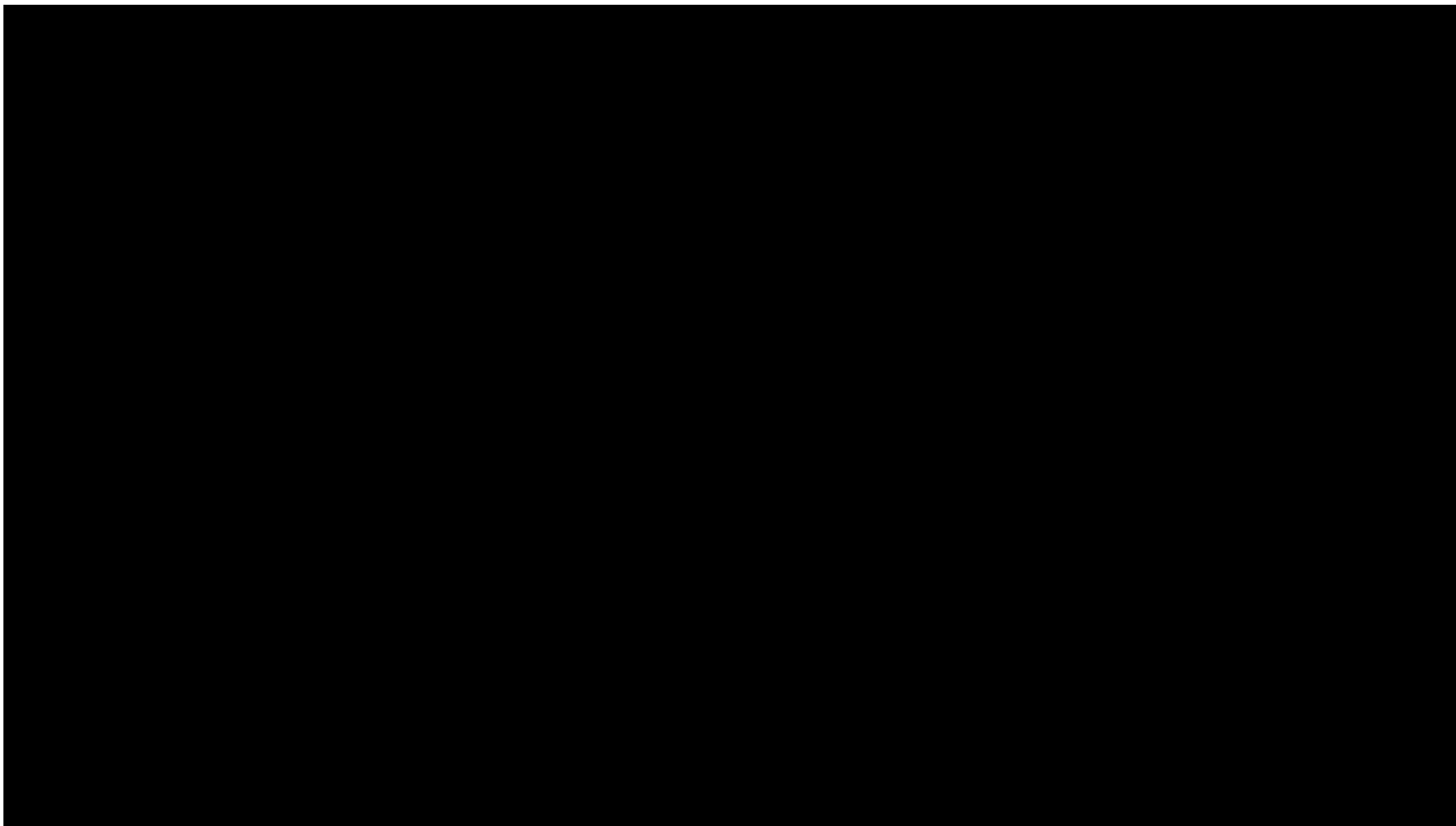
#### 11.4. WERSJA BIAŁA - LOGO

- Logo w kolorze białym umieszczamy na czarnych lub bardzo ciemnych tłach.

CIEMNE TŁA

OPERA LUBELSKA





## 12.1. DEFORMACJA ZNAKU

*Niedopuszczalne są próby deformacji znaku.  
Rozciąganie wertykalne lub horyzontalne znaku jest zabronione.*

NIEWŁAŚCIWE UŻYCIE ZNAKU

OPERA LUBELSKA





## 12.2. NARUSZENIE INTEGRALNOŚCI ZNAKU

*Niedopuszczalne jest naruszenie integralności znaku.  
Zmiana kroju pisma lub ingerencja w jego układ kompozycyjny  
jest zabroniona.*

NIEWŁAŚCIWE UŻYCIE ZNAKU

OPERA LUBELSKA



### 12.3. ZMIANA KOLORYSTYKI ZNAKU

*Niedopuszczalne są samodzielne próby zmiany kolorystyki znaku.  
Wszelkiego rodzaju zmiany kolorystyczne muszą być konsultowane.*

NIEWŁAŚCIWE UŻYCIĘ ZNAKU

OPERA LUBELSKA



## 12.4. ZMIANA KOLORYSTYKI TŁA

*Niedopuszczalne są samodzielne próby zmiany kolorystyki tła.  
Wszelkiego rodzaju zmiany kolorystyczne tła muszą być konsultowane.  
Zastosowanie wersji podstawowej znaku na innym tle jest zabronione.*

NIEWŁAŚCIWE UŻYCIĘ ZNAKU

OPERA LUBELSKA



